

Сведения о ведущей организации
 полное наименование организации в соответствии с уставом по диссертации
 Безуглой Галины Александровны
 «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов
 (конец XVI – первая треть XX вв.)»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	125009 Москва, Козицкий пер., д. 5
Веб-сайт организации	http://sias.ru/
Телефон, факс организации	тел.: +7 (495) 694-0371 факс: +7 (495) 785-2406
Адрес электронной почты организации	institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p><i>Акопян Л.</i> Арам Хачатурян, Рубенс Востока // Музыкальная Академия. 2018. № 3. С. 197–207. РИНЦ, ВАК</p> <p><i>Галкин А.С.</i> Танцевальный тематизм вариации Авроры-нереиды в постановке М.И. Петипа // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2018. № 1 (45). С. 24–26.</p> <p><i>Кривицкая Е.Д.</i> К вопросу о методе цитирования у Дебюсси на примере балета «Ящик с игрушками» // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3. С. 36–47. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.036-047. РИНЦ, ВАК</p> <p><i>Конаев С.А.</i> Der Tigre captif und Gustave Doré: Marius Petipa sInspirations Quellen // La</p>

	<p>Bayadère. Staatsoper Berlin, 2018. S. 41–44.</p> <p><i>Галкин А.С.</i> Действенные ансамбли в спектаклях М.И. Петипа // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1(47). С. 11–12.</p> <p><i>Коршунова Н.А.</i> Мысль о танце: Критика и московский балет начала XX века. СПб.: Реноме, 2019. 320 с., ил.</p> <p><i>Petoukhova S.</i> Les notes manuscrites apportées par Marius Petipa à la mise en scène de l’opéra <i>Fenella</i> // À la recherche de Marius Petipa. Un itinéraire franco-russe. Gros plan sur La Bayadère / La Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine. Ed. P. Melani. Bordeaux: MSHA PUBLIS, 2019. Pp. 83–88.</p> <p><i>Konaev, Sergey.</i> Marius Petipa, una forma de vivir y una forma de crear // Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico. (Asociación de Directores de Escena, Madrid, 2020. P. 15–34. https://serd.hypotheses.org/7575</p> <p><i>Суриц Е.Я.</i> Артист балета Михаил Михайлович Мордкин. 3-е изд., доп. СПб.: Планета музыки: Лань, 2020. — 416 с., ил.</p>
--	--

Верно:

Директор Государственного
Института искусствознания
Сиповская Наталия Владимировна

(подпись)

Дата



26.07.2021 г.